

# Commémoration 13<sup>e</sup> Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions

1848-2018

*170<sup>e</sup> anniversaire de l'abolition de l'esclavage*

Par la loi du 10 mai 2001, le Parlement français reconnaissait la traite et l'esclavage comme crime contre l'humanité.

Dans le cadre de la *Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions*, l'Association Karib Alive, le Musée portuaire, le Lycée Jean Bart, le Studio 43, avec la participation du Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération, vous invitent à découvrir et partager plusieurs manifestations et temps forts, du 11 au 27 mai 2018.

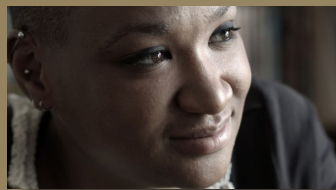


# PROGRAMME

**11 mai**

**20 h 30, Studio 43 (Droit d'entrée)**

*Projection du film **Ouvrir la voix** (2017) suivi d'une rencontre avec sa réalisatrice et productrice, **Amandine Gay**.*



Bras de Fer Productions

*Ce documentaire donne la parole à 24 femmes noires de France et de Belgique, la plupart artistes, rencontrées par la réalisatrice durant sa carrière de comédienne. Il débute le jour où elles se sont découvertes noires, en contexte minoritaire, et se termine avec leurs aspirations pour le futur.*

**12 mai**

**15 h, Auditorium de la Halle aux sucres (Accès libre)**



*Table ronde animée par **Audrey Célestine**, politiste à Lille 3, avec **Mame-Fatou Niang**, enseignante et documentariste, précédée de la projection du film **Mariannes noires** (2017).*

*Mame-Fatou Niang a suivi sept françaises d'origine africaine et caribéenne. En évoquant des thèmes aussi divers que la famille, l'école, la beauté, le cheveu, l'entrepreneuriat, la place des minorités dans les arts, la littérature ou le monde académique, son documentaire lève un coin du voile sur la vie d'Afro-Françaises et montre la réalité d'identités indubitablement métisses.*

**À partir de 16h30**

*La table ronde sera suivie d'un mini-concert par **BilouteGwoka**.*

*Emmanuel Réveillé dit « Biloute », fondateur du groupe **BilouteGwoka**, a grandi dans le foisonnement des rythmes de l'archipel caribéen. D'entre tous, il se passionne pour le Gwoka : musique de la Guadeloupe. Fort d'une expérience avérée de percussionniste, auteur, compositeur, interprète et soucieux d'élargir l'horizon du Gwoka au-delà du périmètre de son île.*



**Du 12 au 27 mai**

Musée portuaire (Accès libre)

*Exposition et parcours interactif sur **La traite, l'esclavage et leurs héritages**, réalisés par les élèves de Seconde 02 et ICN du Lycée Jean Bart.*

*Le point de vue de ces tout jeunes citoyens dépoussière le devoir de mémoire qui emprunte des cheminements inattendus, comme la conception d'un livre numérique, créé pour l'occasion.*

**13 mai**

15h 30, Musée portuaire (Droit d'entrée)

*Visite guidée thématique, Dunkerque, port négrier ?*



*À l'issue de la visite, projection du court-métrage (11 mn) **An excavation of us** de Shirley Bruno, produit en 2017 avec le soutien du Fresnoy.*

*L'artiste d'origine haïtienne signe cette magnifique création sur le thème de la révolte des esclaves à Haïti en 1791 ; elle y met en question le rôle de la mémoire comme un bien commun et nécessaire à la construction de tout individu.*

*Visite libre de l'exposition **La traite, l'esclavage et leurs héritages** réalisée par le Lycée Jean Bart.*



Association des Conservateurs du Nord – Pas-de-Calais

Modèle de trois-mâts négrier, dépôt du Musée des Beaux-Arts de Dunkerque  
au Musée portuaire

